**Сценарий «Литературного дворика» 19 октября 2017 года в школе 49**

**(в рамках акции «Культурный город – грамотный город»)**

Тема: «Любимому городу – час поэзии»

Форма: «поэтический марафон»

1. *Приветствие уважаемых слушателей: «Здравствуйте, уважаемые гости нашего «Литературного дворика». Такие дворики открылись сегодня по всей Казани, и мы рады приветствовать вас в уютной библиотеке нашей 49-й школы. Слово предоставляется библиотекарю школы Шариповой Фариде Миннуловне»*
2. *Слово библиотекаря. Обзор юбилейных книг 2017 года.*
3. **Ведущий.** Мы не знаем, как рождаются великие поэты,— тайна сия велика есть,— но почему они рождаются, мы знаем. Их рождают великие события, социальные потрясения, революционные эпохи. Так родился безымянный автор «Слова о полку Игореве», так родились Пушкин и Лермонтов, так родился Некрасов. Эпоха трёх русских революций дала нам трёх богатырей: Александра Блока, Владимира Маяковского и Сергея Есенина. Они, в свою очередь, передали эстафету дальше, и мы узнали имена Марины Цветаевой, Бориса Пастернака, поэтов-шестидесятников. Однако всем своим творчеством, жизнью и прежде всего своими новаторскими, глубоко национальными произведениями именно Пушкин проложил для них главные вехи на пути к высотам русской и мировой поэзии. И сегодня, 19 октября, в день открытия Царскосельского лицея, мы собрались здесь, чтобы отдать дань памяти великому поэту – Александру Сергеевичу Пушкину и окунуться в удивительный мир поэзии. Сам поэт с особым чувством всегда вспоминал своих лицейских товарищей, посвящая этой дате проникновенные строки.

Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он как душа неразделим и вечен —  
Неколебим, свободен и беспечен  
Срастался он под сенью дружных муз.  
Куда бы нас ни бросила судьбина,  
И счастие куда б ни повело,  
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село.

Наш своеобразный «поэтический марафон» возьмёт начало в золотом, пушкинском веке и, пройдя сквозь серебряный, финиширует в веке 21-м. Итак, мы начинаем.

*Звучат стихотворения Пушкина «Зимнее утро», «Узник», «И.И.Пущину»*

*в исполнении учащихся 6 Б класса Хохловой Варвары, Павловой Анны, Головиной Снежанны и Айрапетяна Арсена*

|  |  |
| --- | --- |
| **«И. И. Пущину» Александр Пушкин**  Мой первый друг, мой друг бесценный! И я судьбу благословил, Когда мой двор уединенный, Печальным снегом занесенный, Твой колокольчик огласил.  Молю святое провиденье: Да голос мой душе твоей Дарует то же утешенье, Да озарит он заточенье Лучом лицейских ясных дней! | **«Узник» Александр Пушкин**  Сижу за решеткой в темнице сырой. Вскормленный в неволе орел молодой, Мой грустный товарищ, махая крылом, Кровавую пищу клюет под окном,  Клюет, и бросает, и смотрит в окно, Как будто со мною задумал одно; Зовет меня взглядом и криком своим И вымолвить хочет: «Давай улетим!  Мы вольные птицы; пора, брат, пора! Туда, где за тучей белеет гора, Туда, где синеют морские края, Туда, где гуляем лишь ветер… да я!..»  1922 |
| Зимнее утро Мороз и солнце; день чудесный! Еще ты дремлешь, друг прелестный – Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой взоры Навстречу северной Авроры, Звездою севера явись!  Вечор, ты помнишь, вьюга злилась, На мутном небе мгла носилась; Луна, как бледное пятно, Сквозь тучи мрачные желтела, И ты печальная сидела – А нынче… погляди в окно:  Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит; Прозрачный лес один чернеет, И ель сквозь иней зеленеет, И речка подо льдом блестит.  Вся комната янтарным блеском Озарена. Веселым треском Трещит затопленная печь. Приятно думать у лежанки. Но знаешь: не велеть ли в санки Кобылку бурую запречь?  Скользя по утреннему снегу, Друг милый, предадимся бегу Нетерпеливого коня И навестим поля пустые, Леса, недавно столь густые, И берег, милый для меня. | **Зимний вечер**  Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя; То, как зверь она завоет, То заплачет как дитя, То по кровле обветшалой Вдруг соломой зашумит, То, как путник запоздалый, К нам в окошко постучит.  Наша ветхая лачужка И печальна и темна. Что же ты, моя старушка, Приумолкла у окна? Или бури завыванием Ты мой друг утомлена, Или дремлешь под жужжанием Своего веретена?  Выпьем, добрая подружка Бедной юности моей, Выпьем с горя; где же кружка? Сердцу будет веселей. Спой мне песню, как синица Тихо за морем жила; Спой мне песню, как девица За водой поутру шла.  Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя; То, как зверь она завоет, То заплачет как дитя. Выпьем, добрая подружка Бедной юности моей, Выпьем с горя; где же кружка ? Сердцу будет веселей.  *1825* |

1. **Ведущий.** Басни Ивана Андреевича Крылова по праву считаются жемчужиной русской литературы. Они настолько прочно вошли в нашу жизнь, что многие фразы стали крылатыми, в том числе и фраза «А ларчик просто открывался». В этом году басне «Ларчик» исполнилось 210 лет. Эта стихотворная история, написанная в 1807 году, повествует о мудреце, который не смог открыть загадочную шкатулку.

*Послушаем эту басню в исполнении учащихся 6 В класса Купцова Данила и Сиразиева Тимура*

*Звучит басня Крылова «Ларчик»*

Случается нередко нам  
И труд и мудрость видеть там,  
Где стоит только догадаться  
За дело просто взяться.

К кому-то принесли от мастера Ларец.  
Отделкой, чистотой Ларец в глаза кидался;  
Ну, всякий Ларчиком прекрасным любовался.  
Вот входит в комнату механики мудрец.  
Взглянув на Ларчик, он сказал: "Ларец с секретом,  
Так; он и без замка;  
А я берусь открыть; да, да, уверен в этом;  
Не смейтесь так исподтишка!  
Я отыщу секрет и Ларчик вам открою:  
В механике и я чего-нибудь да стою".  
Вот за Ларец принялся он:  
Вертит его со всех сторон  
И голову свою ломает;  
То гвоздик, то другой, то скобку пожимает.  
Тут, глядя на него, иной  
Качает головой;  
Те шепчутся, а те смеются меж собой.  
В ушах лишь только отдается:  
"Не тут, не так, не там!" Механик пуще рвется.  
Потел, потел; но, наконец, устал,  
От Ларчика отстал  
И, как открыть его, никак не догадался:  
А Ларчик просто открывался.

1. **Ведущий.** В этом году исполнилось ровно 205 лет победе России в Отечественной войне 1812 года. События главного сражения с войском Наполеона, которое состоялось под Москвой, остались в народной памяти, на полотнах художников, на станицах романов и в стихотворных строках. Наиболее известным стало стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова «Бородино», написанное к празднованию 25-летия Бородинского сражения, в 1837 году. В этом году этому произведению исполнилось 180 лет. *Послушаем это стихотворение в исполнении учащихся 6 А класса Михайлова Дениса, Салимова Карима и Кузнецова Ярослава.*

*Звучит стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»*

1. **Ведущий.** 5 сентября 2017 года исполнилось 200 лет со дня рождения Алексея Константиновича Толстого – поэта и прозаика, драматурга, потомственного дворянина и дипломата, троюродного брата Льва Николаевича Толстого. Лучшие его прозаические произведения, как, например роман «Князь Серебряный», входят в золотой фонд русской литературы. Но и лирика Толстого-поэта ярка и многоцветна. *В исполнении учащихся 5 Б класса Авхалова Артура и Рахматулловой Ренаты послушайте стихотворение Алексея Константиновича Толстого «Средь шумного бала случайно…»*

Средь шумного бала, случайно,

В тревоге мирской суеты,

Тебя я увидел, но тайна

Твои покрывала черты.

Лишь очи печально глядели,

А голос так дивно звучал,

Как звон отдалённой свирели,

Как моря играющий вал.

Мне стан твой понравился тонкий

И весь твой задумчивый вид,

А смех твой, и грустный и звонкий,

С тех пор в моём сердце звучит.

В часы одинокие ночи

Люблю я, усталый, прилечь -

Я вижу печальные очи,

Я слышу весёлую речь;

И грустно я так засыпаю,

И в грёзах неведомых сплю...

Люблю ли тебя - я не знаю,

Но кажется мне, что люблю!

1851 г.

Послушаем ещё одно из его стихотворений «Милый друг, тебе не спится…» в исполнении *ученицы 5Б класса Хайрутдиновой Ралины.*

*Звучит стихотворение А.К.Толстого «Милый друг, тебе не спится…»*

Милый друг, тебе не спится,  
Душен комнат жар,  
Неотвязчивый кружится  
Над тобой комар.

Подойди сюда, к окошку,  
Все кругом молчит,  
За оградою дорожку  
Месяц серебрит.

Не скрипят в сенях ступени,  
И в саду темно,  
Чуть заметно в полутени  
Дальнее гумно.

Встань, приют тебя со мною  
Там спокойный ждет;  
Сторож там, звеня доскою,  
Мимо не пройдет.

1. **Ведущий.** Рубеж 19-20 веков - художественное явление огромной силы и размаха. Серебряный век русской поэзии дал нашей литературе новые звонкие имена, и одно из них – Блок. Своим творчеством Александр Александрович Блок завершил поэтические искания всего 19 века и открыл поэзию века 20, соединив русскую классику и новое искусство. Ровно 115 лет назад, в октябре 1902 года, появилось стихотворение Блока «Люблю высокие соборы…», которое вошло в знаменитый цикл «Стихов о Прекрасной Даме». Послушаем это стихотворение в исполнении *ученицы 11 А класса* *Игнатьевой Анны.*

*Звучит стихотворение А.А.Блока «Люблю высокие соборы…»*

Люблю высокие соборы,  
Душой смиряясь, посещать,  
Входить на сумрачные хоры,  
В толпе поющих исчезать.  
Боюсь души моей двуликой  
И осторожно хороню  
Свой образ дьявольский и дикий  
В сию священную броню.  
В своей молитве суеверной  
Ищу защиты у Христа,  
Но из-под маски лицемерной  
Смеются лживые уста.  
И тихо, с измененным ликом,  
В мерцаньи мертвенном свечей,  
Бужу я память о Двуликом  
В сердцах молящихся людей.  
Вот — содрогнулись, смолкли хоры,  
В смятеньи бросились бежать…  
Люблю высокие соборы,  
Душой смиряясь, посещать.

1. **Ведущий.** С 1906 года главной темой для Блока становится тема Родины, России. Для поэта Русь – «тяжёлая, гнилая, болотная», но любил он её «смертной любовью». «Золото, золото где-то в недрах поёт», - говорил о ней поэт. Послушаем два стихотворения Александра Блока «Русь*» в исполнении ученицы 11 А класса Ахмадуллиной Динары и «Россия» в исполнении ученицы 11 А класса Сафиной Аделии.*

*Звучат стихотворения А.А.Блока «Русь» и «Россия»*

Русь

Ты и во сне необычайна.  
Твоей одежды не коснусь.  
Дремлю — и за дремотой тайна,  
И в тайне — ты почиешь, Русь.

Русь, опоясана реками  
И дебрями окружена,  
С болотами и журавлями,  
И с мутным взором колдуна,

Где разноликие народы  
Из края в край, из дола в дол  
Ведут ночные хороводы  
Под заревом горящих сел.

Где ведуны с ворожеями  
Чаруют злаки на полях  
И ведьмы тешатся с чертями  
В дорожных снеговых столбах.

Где буйно заметает вьюга  
До крыши — утлое жилье,  
И девушка на злого друга  
Под снегом точит лезвее.

Где все пути и все распутья  
Живой клюкой измождены,  
И вихрь, свистящий в голых прутьях,  
Поет преданья старины…

Так — я узнал в моей дремоте  
Страны родимой нищету,  
И в лоскутах ее лохмотий  
Души скрываю наготу.

Тропу печальную, ночную  
Я до погоста протоптал,  
И там, на кладбище ночуя,  
Подолгу песни распевал.

И сам не понял, не измерил,  
Кому я песни посвятил,  
В какого бога страстно верил,  
Какую девушку любил.

Живую душу укачала,  
Русь, на своих просторах ты,  
И вот — она не запятнала  
Первоначальной чистоты.

Дремлю — и за дремотой тайна,  
И в тайне почивает Русь.  
Она и в снах необычайна,  
Ее одежды не коснусь.

**«Россия»**

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи…

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые,-  
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу…  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-  
Не пропадешь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты…

Ну что ж? Одно заботой боле —  
Одной слезой река шумней  
А ты все та же — лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей…

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

1. **Ведущий.** В 1914 году Россия узнала другое звонкое имя – Сергей Есенин. «Стихи свежие, чистые, голосистые», - запишет в 1915 году Александр Блок о лирике Есенина. «Крестьянский» поэт, всем сердцем любящий Россию, он выступил и как проникновенный лирик, воспевающий любовь. *Послушаем романс «Заметалися пожар голубой…» на стихи Сергея Александровича Есенина в исполнении учеников 10-х классов Оганесян Арпине, Назаровой Анастасии и Гайнуллина Ильдара.*

*Звучит романс на стихи Есенина «Заметался пожар голубой…»*

**«Заметался пожар голубой…»**

Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали.  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь — как запущенный сад,  
Был на женщин и зелие падкий.  
Разонравилось пить и плясать  
И терять свою жизнь без оглядки.

Мне бы только смотреть на тебя,  
Видеть глаз злато-карий омут,  
И чтоб, прошлое не любя,  
Ты уйти не смогла к другому.

Поступь нежная, легкий стан,  
Если б знала ты сердцем упорным,  
Как умеет любить хулиган,  
Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки  
И стихи бы писать забросил.  
Только б тонко касаться руки  
И волос твоих цветом в осень.

Я б навеки пошел за тобой  
Хоть в свои, хоть в чужие дали…  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.

1923

1. **Ведущий.** 8 октября 2017 года исполнилось 125 лет со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой. В литературу она вошла бунтарём, любящим дерзко дразнить публику, бросать вызов привычному, устоявшемуся. Она играла словами, рифмами, ритмами. Пытаясь понять и найти истоки своего поэтического «мятежа», Цветаева обращалась к истории своего рода. Так в сентябре 1914 года появилось знаменитое стихотворение «Бабушке». *Послушаем это стихотворение* *в исполнении ученика 5 Г класса Данилова Матвея.*

*Звучит стихотворение М.Цветаевой «Бабушке»*

**«Бабушке»**

Продолговатый и твердый овал,  
Черного платья раструбы…  
Юная бабушка! Кто целовал  
Ваши надменные губы?

Руки, которые в залах дворца  
Вальсы Шопена играли…  
По сторонам ледяного лица  
Локоны, в виде спирали.

Темный, прямой и взыскательный взгляд.  
Взгляд, к обороне готовый.  
Юные женщины так не глядят.  
Юная бабушка, кто вы?

Сколько возможностей вы унесли,  
И невозможностей — сколько? —  
В ненасытимую прорву земли,  
Двадцатилетняя полька!

День был невинен, и ветер был свеж.  
Темные звезды погасли.  
— Бабушка! — Этот жестокий мятеж  
В сердце моем — не от вас ли?..

1914

1. **Ведущий.** В том же 1914 году в творчестве Цветаевой появился цикл под кратким названием «П.Э.» Так в инициалах были зашифрованы имя и фамилия брата мужа Марины Ивановны – Петра Эфрона, умершего в тот же год от туберкулёза в возрасте 30 лет. *Послушаем отрывок из этого проникновенного цикла «День августовский тихо таял…» в* *исполнении ученицы 9А класса Самигуллиной Дамиры.*

*Звучит стихотворение Цветаевой «День авгутовский тихо таял…»*

1

День августовский тихо таял

В вечерней золотой пыли.

Неслись звенящие трамваи,

И люди шли.

Рассеянно, как бы без цели,

Я тихим переулком шла.

И - помнится - тихонько пели

Колокола.

Воображая Вашу позу,

Я все решала по пути:

Не надо - или надо - розу

Вам принести.

И все приготовляла фразу,

Увы, забытую потом. -

И вдруг - совсем нежданно - сразу!

Тот самый дом.

Многоэтажный, с видом скуки...

Считаю окна, вот подъезд.

Невольным жестом ищут руки

На шее - крест.

Считаю серые ступени,

Меня ведущие к огню.

Нет времени для размышлений.

Уже звоню.

Я помню точно рокот грома

И две руки свои, как лед.

Я называю Вас. - Он дома,

Сейчас придет.

============

Пусть с юностью уносят годы

Все незабвенное с собой. -

Я буду помнить все разводы

Цветных обой.

И бисеринки абажура,

И шум каких-то голосов,

И эти виды Порт-Артура

И стук часов.

Миг, длительный по крайней мере -

Как час. Но вот шаги вдали.

Скрип раскрывающейся двери -

И Вы вошли.

============

И было сразу обаянье.

Склонился, королевски-прост. -

И было страшное сиянье

Двух темных звезд.

И их, огромные, прищуря,

Вы не узнали, нежный лик,

Какая здесь играла буря-

Еще за миг.

Я героически боролась.

- Мы с Вами даже ели суп! -

Я помню заглушенный голос

И очерк губ.

И волосы, пушистей меха,

И - самое родное в Вас! -

Прелестные морщинки смеха

У длинных глаз.

Я помню - Вы уже забыли -

Вы - там сидели, я - вот тут.

Каких мне стоило усилий,

Каких минут -

Сидеть, пуская кольца дыма,

И полный соблюдать покой...

Мне было прямо нестерпимо

Сидеть такой.

Вы эту помните беседу

Про климат и про букву ять.

Такому странному обеду

Уж не бывать.

В пол-оборота, в полумраке

Смеюсь, сама не ожидав:

"Глаза породистой собаки,

- Прощайте, граф".

================

Потерянно, совсем без цели,

Я темным переулком шла.

И, кажется, уже не пели-

Колокола.

17 июня 1914

1. **Ведущий.** Октябрьской революции Цветаева не приняла. Ей было очень тяжело и морально, и материально. В годы гражданской войны она бедствовала: пропал без вести муж, одна из маленьких дочерей умерла от истощения. Но, несмотря на трудные жизненные обстоятельства, Цветаева не бросала пера. Так в 1918 году появилось стихотворение «Красный бант в волосах!» Красный цвет в нём – и символ революции, и цвет крови… *Послушаем это неоднозначное стихотворение в исполнении ученицы 5 Г класса Гайсиной Диляры.*

*Звучит стихотворение «Красный бант в волосах!»*

Красный бант в волосах!  
Красный бант в волосах!  
А мой друг дорогой —  
Часовой на часах.

Он под ветром холодным,  
Под холодной луной, —  
У палатки походной —  
Как столб соляной.

Подкрадусь к нему тихо —  
Зычно крикнет: — Пароль!  
— Это я! — Проходи-ка,  
Здесь спит мой король!

—

Грянет выстрел. На вереск  
Упаду — хоть бы звук.  
Поглядит он на Север,  
Поглядит он на Юг,

На Восток и на Запад,  
— Не зевай на часах! —  
Красный бант в волосах,  
Красный бант в волосах!

10 ноября 1918

1. **Ведущий.** 25 июня 1907 года родился Арсений Александрович Тарковский – русский поэт и переводчик с восточных языков, отец кинорежиссёра Андрея Тарковского. Поэт заплатил дорогой ценой за каждую свою строку: каждая из них вынашивалась годами и так же медленно, ощупью искала свой путь к читателю. *В год 110-летия поэта послушаем его стихотворение 1942 года «Я много знал плохого и хорошего…»* в *исполнении ученицы 9 В класса Тихоновой Анастасии.*

*Звучит стихотворение Арсения Тарковского «Я много знал плохого и хорошего…»*

Я много знал плохого и хорошего,  
Умел гореть, как воск, любить и петь,  
И наконец попал я в это крошево.  
Что я теперь? Голодной смерти снедь.  
   
   
Судьба права: не мне, из глины взятому,  
Бессмертное открыто бытие,  
Но – боже правый! – горько мне, крылатому,  
Надеяться на слепоту ее.  
   
   
Вы, пестуны мои неосторожные,  
Как вы меня забыть в беде могли?  
Спасибо вам за крылья ненадежные,  
За боль в плечах, за белизну в пыли,  
   
   
За то, что ни людского нет, ни птичьего  
Нет заговора, чтобы вкось иль ввысь  
На островок рвануться, и достичь его,  
И отдышаться там, где вы спаслись.

1. **Ведущий.** 18 июля исполнилось бы 85 лет замечательнейшему поэту-«шестидесятнику» Евгению Александровичу Евтушенко. Главное в его поэзии – слово гражданина, главные раздумья – о совести, долге, любви. К сожалению, поэт не дожил до своего юбилея совсем немного: 1 апреля этого года он ушёл из жизни. Но с нами остались его стихи. *Послушаем одно из них 1961 года -* *«Всегда найдётся женская рука…»* - *в исполнении ученицы 9 А класса Магсумовой Камиллы*.

*Звучит стихотворение Евтушенко «Всегда найдётся женская рука…»*

Всегда найдется женская рука,  
чтобы она, прохладна и легка,  
жалея и немножечко любя,  
как брата, успокоила тебя.

Всегда найдется женское плечо,  
чтобы в него дышал ты горячо,  
припав к нему беспутной головой,  
ему доверив сон мятежный свой.

Всегда найдутся женские глаза,  
чтобы они, всю боль твою глуша,  
а если и не всю, то часть ее,  
увидели страдание твое.

Но есть такая женская рука,  
которая особенно сладка,  
когда она измученного лба  
касается, как вечность и судьба.

Но есть такое женское плечо,  
которое неведомо за что  
не на ночь, а навек тебе дано,  
и это понял ты давным-давно.

Но есть такие женские глаза,  
которые глядят всегда грустя,  
и это до последних твоих дней  
глаза любви и совести твоей.

А ты живешь себе же вопреки,  
и мало тебе только той руки,  
того плеча и тех печальных глаз…  
Ты предавал их в жизни столько раз!

И вот оно — возмездье — настает.  
«Предатель!»- дождь тебя наотмашь бьет.  
«Предатель!»- ветки хлещут по лицу.  
«Предатель!»- эхо слышится в лесу.

Ты мечешься, ты мучишься, грустишь.  
Ты сам себе все это не простишь.  
И только та прозрачная рука  
простит, хотя обида и тяжка,

и только то усталое плечо  
простит сейчас, да и простит еще,  
и только те печальные глаза  
простят все то, чего прощать нельзя…

1961

1. **Ведущий.** Имя другого поэта-«шестидесятника» также широко известно читающей публике – Андрей Андреевич Вознесенский (1933-2010), советский и российский поэт, публицист, художник и архитектор. В свое время его стихи были «глотком чистого воздуха и нездешней свободы». Однако Андрей Вознесенский был и настоящим романтиком, ярко и образно воспевающим любовь. Его героям чужды фальшь и самообман. Именно об этом его стихотворение «Не возвращайтесь к былым возлюбленным…». *Послушаем его в* *исполнении ученицы 10 А класса Андреевой Илоны.*

*Звучит стихотворение А.Вознесенского «Не возвращайтесь к былым возлюбленным…»*

Не возвращайтесь к былым возлюбленным,  
былых возлюбленных на свете нет.  
Есть дубликаты —  
как домик убранный,  
где они жили немного лет.  
  
Вас лаем встретит собачка белая,  
и расположенные на холме  
две рощи — правая, а позже левая —  
повторят лай про себя, во мгле.  
  
Два эха в рощах живут раздельные,  
как будто в стереоколонках двух,  
все, что ты сделала и что я сделаю,  
они разносят по свету вслух.  
  
А в доме эхо уронит чашку,  
ложное эхо предложит чай,  
ложное эхо оставит на ночь,  
когда ей надо бы закричать:  
  
«Не возвращайся ко мне, возлюбленный,  
былых возлюбленных на свете нет,  
две изумительные изюминки,  
хоть и расправятся тебе в ответ...»  
  
А завтра вечером, на поезд следуя,  
вы в речку выбросите ключи,  
и роща правая, и роща левая  
вам вашим голосом прокричит:  
  
«Не покидайте своих возлюбленных.  
Былых возлюбленных на свете нет...»  
  
Но вы не выслушаете совет.

1. **Ведущий.** 5 июня 2017 года исполнилось 110 лет со дня рождения Варлама Тихоновича Шаламова – русского прозаика и поэта ХХ века, создателя трагических циклов рассказов о жизни заключённых в сталинских лагерях. Однако уникальный голос Шаламова прозвучал и в лирике, по-настоящему до сих пор недооценённой. Между тем Варлам Тихонович верил в исцеляющую силу поэзии, в силу слова, как в Бога. *Послушаем одно из его стихотворений «Кому я письма посылаю…» в исполн*ении *ученика 5 А класса Закирова Леона.*

*Звучит стихотворение В.Шаламова «Кому я письма посылаю…»*

Кому я письма посылаю,

Кто скажет: другу иль врагу?

Я этот адрес слишком знаю,

И не писать я не могу.

Что ругань? Что благоговенье?

И сколько связано узлов

Из не имеющих хожденья,

Из перетертых старых слов?

Ведь брань подчас тесней молитвы

Нас вяжет накрепко к тому,

Что нам понадобилось в битве,—

Воображенью своему.

Тогда любой годится повод

И форма речи не важна,

Лишь бы строка была как провод

И страсть была бы в ней слышна.

1. **Ведущий.** 13 февраля 2017 года исполнилось бы 85 лет замечательному советскому поэту-песеннику Игорю Давыдовичу Шаферану (1932-1994). Он автор нескольких поэтических сборников, а также текстов к таким песням, как «Гляжу в озёра синие», «То ли ещё будет», «Я у бабушки живу», «Бродячие артисты», «Листья жёлтые», к песням из кинофильмов. Среди исполнителей его песен И.Кобзон, Л,Лещенко, А.Герман, В.Леонтьев, А.Пугачёва. Эти песни выдержали проверку временем, и хотя Игоря Давыдовича нет с нами уже 23 года, снова звучат свежо и пронзительно. В 1974 году в соавторстве с композитором Э.Колмановским Шаферан написал песню «Наши мамы». *Послушаем слова этой замечательной песни в исполнении ученицы 7Б класса Гараевой Анжелики*.

**НАШИ МАМЫ**

Музыка Э. Колмановского  
Слова И. Шаферана

Та весна, казалось, будет вечной –  
И глядят из рамочек со стен  
Наши мамы в платьях подвенечных,  
Наши мамы, юные совсем.  
Брови разлетаются крылато,  
Ни одной морщинки возле глаз.  
Кто теперь поверит, что когда-то  
Наши мамы были младше нас?

Мы еще в рассветных снах витаем –  
Мамы поднимаются чуть свет.  
Мы опять куда-то улетаем –  
Мамы долго-долго машут вслед.  
И лежат сыновние печали  
Белым снегом на висках у них.  
Если б матерей мы выбирали,  
Все равно бы выбрали своих.

Можете объехать всю Россию,  
Провести в дороге много дней,  
Никого не встретите красивей,  
Никого не встретите родней.  
Шлите им почаще телеграммы,  
Письмами старайтесь их согреть.  
Все на свете могут наши мамы,  
Только не умеют не стареть.

1974

1. **Ведущий.** 2 июня 2017 года исполнилось 80 лет со дня рождения Юнны Петровны Мориц – русской поэтессы, переводчицы и сценариста. Её стихотворения для детей отличаются юмором, парадоксальностью, добротой, в них творятся чудеса и сказки, они воплощение мечты и фантазии. Они добры и понятны каждому ребёнку. *Послушаем стихотворение Юнны Мориц «Что над чем?» в исполнении ученика 5 А класса Егорова Романа.*

*Звучит стихотворение Мориц «Что над чем?»*

Вон-труба, над нею-дым,  
Интересно, что над ним?

А над ним-дома повыше,  
Ни одной трубы на крыше,  
Никакого дыма нет!  
Из чердачного окошка  
Вышел кот и вышла кошка,  
Жмурятся на яркий свет,  
Жадно лижут свежий снег!

Но подумаем о том,  
Что над кошкой и котом?

А над кошкой и котом -  
Галка с чёрным животом!  
На ветру охрипла галка,  
Добрым детям галку жалко...

Вот над галкой два пилота  
Смотрят вниз из вертолёта,  
И сачками ловят галку,  
И берут к себе в кабину,

И дают большую булку,  
Чай горячий и малину.  
Эта галка спасена!  
Что над галкой?  
Вышина!

Что такое вышина?  
Тучи, ветер, тишина,  
А за тучами гуляют  
Солнце, звёзды и луна.  
Эту чудную картину  
Я увидел из окна!

Замечательно  
В мороз погремучий  
Вдруг задать себе  
Вопрос почемучий:

Вон-труба, над нею-дым,  
Интересно, что над ним?

1. **Ведущий.** Истинная поэзия глубоко человечна. Она покоряет наши сердца любовью к человеку, верой в лучшие порывы его души; она помогает человеку в трагические минуты его жизни. Поэзия ведет вечный бой за Человека!

Великие художники - великие гуманисты. Как негасимый огонь, проносят они через века свою неколебимую любовь и веру в Человека, в то, что будущее его светло и прекрасно. Постоянно и настойчиво вслушиваются они в биение народного сердца, в могучее дыхание своей родины, чутко улавливая при этом малейшие движения народной души. Все это и делает их поэзию бессмертной и вечной.

*От всей души хочется поблагодарить участников нашего «поэтического марафона» за то, что подарили нам удивительный час поэзии, а наших гостей - за горячий отклик.*

*Книжная викторина*

*И в заключение – песня замечательного поэта, барда - Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» в исполнении ученицы 9 Б класса Федотовой Ангелины. Споём её вместе.*

Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,  
Струна осколком эха пронзит тугую высь.  
Качнется купол неба, большой и звездно-снежный,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.  
Качнется купол неба, большой и звездно-снежный,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.  
  
Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет.  
Ты что грустишь, бродяга, а ну-ка, улыбнись!  
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:  
«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».  
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:  
«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».  
  
И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,  
Чьи имена, как раны, на сердце запеклись.  
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.  
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

1. *Закрытие «Литературного дворика», прощание с гостями и участниками.*